



Lucia Mense

Blockflöte

Solistin, Pädagogin, Kammermusikerin

Kurs 2

Die Blockflötistin Lucia Mense studierte bei Prof. Günther Höller, Marijke Miessen, Walter van Hauwe und Pedro Memelsdorff. Sie schloss mit dem Konzertexamen der Musikhochschule Köln und dem Examen „Uitvoerend Musicus“ des Sweelinck-Konservatoriums Amsterdam ab. Sie widmet sich als Interpretin sowohl dem Repertoire des Mittelalters, der Renaissance und des Barock, als auch der zeitgenössischen Musik.

Ihre Interpretationen leben von der Begeisterung für die Klangideale, virtuosens Ansprüchen und aufführungspraktischen Besonderheiten der verschiedenen Stile. Neben zahlreichen Radio-Produktionen ist sie an CD-Einspielungen bei Labels wie Ars Musici, Mode Records/ New York, Edition raumklang, Touch Records/London u.v.m. beteiligt. Ihre Erfahrungen gibt Lucia Mense als Dozentin bei Kursen und Seminaren weiter. Als Gastdozentin und Referentin war sie bisher an Musikhochschulen in Deutschland und der Schweiz, CalArts Los Angeles und der Brunel University London tätig.

Mehr unter www.luciamense.de



Katsia Prakopchyk

Barock-Mandoline

Solistin, Pädagogin, Kammermusikerin

Kurs 2

Im Alter von neun Jahren begann sie das Domraspiel bei Tatjana Varava und Jaraslau Valasiuk. Nach einem Erststudium im Fach Mandoline/Domra bei N. Marezki an der Belarussischen Musikakademie in Minsk wechselte sie an die Hochschule für Musik Köln, Abt. Wuppertal die Klasse von Prof. Marga Wilden-Hüsgen. Bei ihr absolvierte die junge Weißrussin ihre künstlerische Instrumental- ausbildung im Fach Barockmandoline/Mandoline und bei Prof. Caterina Lichtenberg das Konzertexamen.

Für ihr ausdrucksstarkes Spiel und ihre außergewöhnliche technische Brillanz erhielt Katsia Prakopchyk zahlreiche Preise und Auszeichnungen. Katsia Prakopchyk gibt Meisterkurse, wird als Jury-Mitglied etablierter Mandolinen- und Orchesterwettbewerbe eingeladen und fördert mit ihrer engagierten pädagogischen Tätigkeit junge Nachwuchstalente.

Mehr unter www.prakopchyk.de



Holger Faust-Peters

*Viola da gamba,
Barockcello für Einsteiger*

Solist, Kammermusiker, Pädagoge

Kurs 2

Er studierte nach seinem abgeschlossenen Cellostudium Viola da gamba in Münster bei Hermann Hickethier und in Basel bei Paolo Pandolfo – dort beschäftigte er sich auch ausgiebig mit der mittelalterlichen Fidel. Im Jahr 2000 war er Preisträger beim Internationalen Bach-Abel-Wettbewerb für Gambe in Köthen. Bei Rainer Zipperling studierte er einige Semester Barockcello. Als Gambist konzertiert er regelmäßig im Duo focus baroque mit der Cembalistin Irén Lill und im Renaissance-Ensemble Schola Stralsundensis unter Leitung von Maurice van Lieshout. Einen weiteren Schwerpunkt seiner Konzerttätigkeit bildet das Mittelalterensemble Fortuna Canta (Schwerpunkt Trecento und Ars subtilior). Außerdem ist Holger Faust-Peters bei Solokonzerten mit Werken aus allen Epochen der Gambenmusik zu hören. Er war auf Festivals in Deutschland, den Niederlanden, Österreich, Frankreich, Estland, Polen, Spanien und Rumänien zu hören. Holger Faust-Peters leitet den Streicherbereich der Musikschule Bergisch-Gladbach und gibt regelmäßig Kurse für Alte Musik, u.a. seit 2001 als Leiter des Altenberger Herbstkurses für Alte Musik.

Mehr unter www.Faust-Peters.de



Alexander Puliaev

*Cembalo, Hammerklavier, Klavier*Solist, Kammermusiker
Dozent an der Musikhochschule Köln

Kurs 2

Seinen ersten Klavierunterricht erhielt er mit 6 Jahren. 1985 schloss er sein Klavierstudium am Moskauer Konservatorium bei Wladimir Natansson ab. Nach einigen Jahren der Konzerttätigkeit als Solist und Kammermusiker, setzte er seine Ausbildung am Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bei Anne Uittenbosch (Cembalo) und Stanley Hoogland (Hammerflügel) fort. 1993 wurde er beim Internationalen Cembalowettbewerb in Warschau Preisträger. Seit 1998 lebt Alexander Puliaev in Deutschland, wo er auch an der Musikhochschule Köln (Abteilung Wuppertal) unterrichtet. Als Solist und Kammermusiker ist er international gefragt, und hat bereits mit Dirigenten wie Peter Schreier, Ivor Bolton, Marcus Creed, Christoph Spering zusammengearbeitet. Alexander Puliaev tritt regelmäßig bei den internationalen Musikfestivals in aller Welt auf (Nantes, Tokyo, Schleswig-Holstein Musik-Festival, Festa da Musica in Lissabon, Stockstädter Musiktage, Arolser Barock-Festspiele usw.) Er hat diverse CD-Aufnahmen bei BIS und MARC AUREL Edition eingespielt.

Mehr unter www.puliaev.de

Allgemeine Informationen

Kurs 1 vom 23. bis 30. Juli 2022

Kurs 2 vom 31. Juli bis 7. August 2022

Anreise und Eröffnungskonzert Anreise am Samstag 23.07. bzw. 31.07. (erst ab 14 Uhr möglich). Erste Mahlzeit: Abendessen um 18.00 Uhr. Eröffnungskonzert der Dozenten. **Kurs 1:** 23.07. / **Kurs 2:** 31.07. jeweils um 20.00 Uhr im Kapitelsaal des Karmelitenklosters Springiersbach.

Abschlusskonzert und Abreise Die Teilnehmer werden die Gelegenheit haben, die studierten Werke in einem öffentlichen Konzert am letzten Abend um 18.00 Uhr im Kapitelsaal des Karmelitenklosters Springiersbach zu präsentieren. Abreise am 30.07. (Kurs 1) bzw. 07.08. (Kurs 2) nach dem Frühstück.

Kursgebühren Aktive Teilnehmer: **300,- €** Erwachsene / **240,- €** Schüler, Studenten, Gasthörer: **80,- €** (Die Anzahl der Teilnehmer ist begrenzt. Frühzeitige Anmeldung wird empfohlen. Gasthörer zählen nicht zu der Anzahl der aktiven Teilnehmer)

Unterkunft Das Kloster Springiersbach bietet Zimmer, alle mit Du/WC, für die Übernachtungen an.

Preise pro Person: Vollpension im Einzelzimmer: 62,- €/Tag
Vollpension im Zweibettzimmer: 58,- €/Tag
Zweibettzimmer für Jugendliche und Schüler bis 21 Jahre: 32,- €/Tag
Die Vollpension umfasst: Übernachtung, Frühstück, Mittagessen, Kaffee & Kuchen, Abendessen.

SONDERKOST-RICHTLINIEN: Sollten Sie Sonderkost benötigen, ist es wichtig, dies mindestens sieben Tage vor Ankunft anzumelden (Preiszuschlag 10,00 € je Tag). Des Weiteren behalten wir uns vor, auch aus Rücksicht auf unsere Gäste und deren Gesundheit die Zubereitung von Sonderkost abzulehnen, wenn dies unsere Möglichkeiten und Kenntnisse übersteigen sollte. Vegetarische Kost (d.h. es wird beim Mittagessen eine Ersatzspeise für den Fleischanteil angeboten und Gemüse/Salat, sowie Sättigungsbeilage bleiben gleich der Normalkost, oder das Gericht wird komplett vegetarisch ersetzt) muss auch vorab bestellt werden, verursacht in dieser Form allerdings keinen Aufpreis. **Vegane Verpflegung ist nicht möglich!**

Anmeldung bis spätestens **01.05.2022**, per Post, E-Mail oder Fax an den Musikkreis Springiersbach.

Anfragen/Infos Musikkreis Springiersbach, Eichenhain 23, 54538 Bengel an der Mosel, Tel: 06532 - 2731, Fax: 06532 - 4086
E-Mail: musikkreis@t-online.de
Webseite: www.sommerkurse-im-kloster.de & www.opern-studienreisen.de

Anzahlung

Bei Anmeldung ist eine **Anzahlung von 100,- €** an den Musikkreis Springiersbach zu überweisen. Kosten für die Unterkunft bitte direkt bei Ankunft mit dem Kloster abrechnen - keine Vorauszahlung an den Musikkreis leisten.

Bank: VVR-Bank Wittlich

IBAN: DE41 5876 0954 0003 8236 00 • **BIC:** GENODED1WTL

Der Restbetrag wird vor Kursbeginn, spätestens bis zum 08.07.2022 fällig. PS.: Bei kurzfristiger Stornierung ihrerseits können wir die Anzahlung nicht zurück erstatten. Bei Stornierung durch uns erstatten wir Ihnen Ihre Anzahlung zurück.

Musikkreis Springiersbach



Sommerkurse in Springiersbach 2022

Kurs 1: 23. bis 30. Juli 2022
Kurs 2: 31. Juli bis 7. August 2022
im Karmelitenkloster Springiersbach



Das Karmelitenkloster Springiersbach liegt bei 54538 Bengel/Mosel in einem Seitental der Mosel, ruhig, herrlich umgeben von Wald, Wiesen und Weinbergen. Die umliegenden größeren Orte sind Wittlich, Traben-Trarbach, Cochem und Bernkastel-Kues. Die Rokokoanlage schmiegt sich harmonisch an die Eifelhügel und erinnert an die Augustiner, die hier im 12. Jahrhundert Stille und Einsamkeit suchten. Heute befindet sich das Kloster im Besitz des deutschen Karmelitenordens.

Weitere Infos: www.karmelitenorden.de/klosterspringiersbach.html

Unsere Kurse bieten:

- Einzelunterricht: es werden vorbereitete Repertoirestücke erarbeitet
- Gruppenunterricht: technische Grundlagen, Ideen für das tägliche Üben, Improvisation
- Probe mit Cembalo-Begleitung und bei Bedarf mit Klavier
- Kammermusik-Unterricht (optional)
- Blockflöten- und Gitarren-Ensemble (optional)
- Gamben-Consort/Broken-Consort (optional)
- Vorbereitung auf den Auftritt
- Eröffnungskonzert der Dozenten
- Gemeinsames öffentliches Abschlusskonzert der Teilnehmer

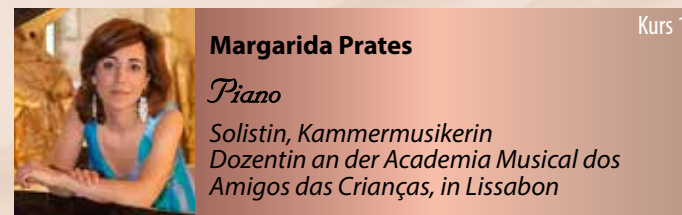
Darüber hinaus ist auch gemischte Kammermusik und Kooperation aller parallel laufenden Kurse möglich und gewünscht. Bitte Notenmaterial mitbringen.

Sollte es 2022 weiterhin, bedingt durch die Covid-19-Corona-Situation und entsprechender behördlicher Anweisungen, Auswirkungen auf Ihren Aufenthalt in Kloster geben (Essensausgabe, Hygienekonzept etc.), bzw. sogar der Seminarablauf anders gestaltet werden müsste, ist dies zu akzeptieren und mitzutragen.

Musikkurse im Kloster Springiersbach

Unsere Kurse richten sich an Musikstudierende, Schüler, Musiklehrer und fortgeschrittene Laien. Die idyllische Atmosphäre der Gegend bietet optimale Voraussetzungen für eine ungestörte, konzentrierte und unbeschwertere Beschäftigung mit der Musik.

Schwerpunkte des einwöchigen Kurses sind die intensive Arbeit an Repertoirestücken und technischen Grundlagen. Im Einzel- und Gruppenunterricht werden die teilnehmenden Musiker an der Realisierung eigener Ziele und der Vorbereitung von Konzerten, Wettbewerben und Aufnahmeprüfungen für ein Musikstudium arbeiten. Darüber hinaus ist auch gemischte Kammermusik mit den parallel laufenden Kursen vorgesehen. Notenmaterial für Kammermusik wäre mitzubringen. Eine Liste mit Literaturvorschlägen kann nach Anfrage angefordert werden.



Margarida Prates

Kurs 1

Piano

*Solistin, Kammermusikerin
Dozentin an der Academia Musical dos Amigos das Crianças, in Lissabon*

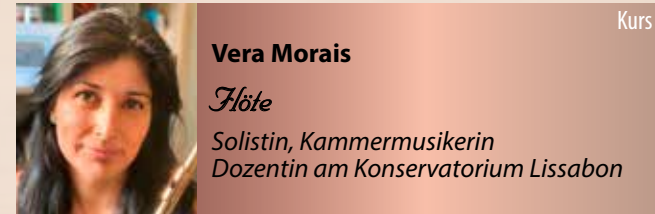
Margarida Prates wurde in Lissabon geboren und studierte an der Escola Superior de Música de Lisboa, danach 5 Jahre in Rom bei Fausto Zada, anschließend studierte sie an der Delle Vigne Academy of Music bei Achilles Delle Vigne.

Sie gewann mehrere Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben.

Als Klavierdozentin arbeitet Margarida Prates besonders gerne mit Kindern und Jugendlichen. Zur Zeit unterrichtet Sie an der Academia Musical dos Amigos das Crianças, in Lissabon, einer wichtigen Referenzschule in Portugal, und ist regelmäßig Jurorin in nationalen Klavierwettbewerben.

Konzerte als Solistin und in Kammermusik-Arrangements gibt sie regelmäßig in Portugal, Frankreich, Italien und Deutschland.

Mehr unter www.margaridaprates.com



Vera Morais

Kurs 1

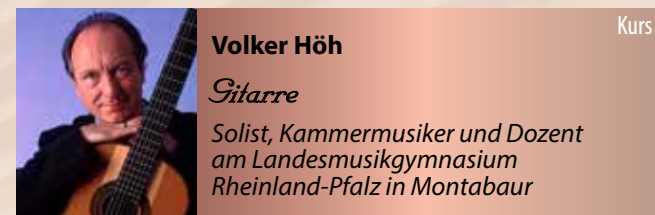
Flöte

*Solistin, Kammermusikerin
Dozentin am Konservatorium Lissabon*

Vera Morais ist eine der spannendsten Flötistinnen ihrer Generation. Sie bekam ihren Masterabschluss an der Musikhochschule Lissabon und absolvierte mit einem Stipendium der Gulbenkian Stiftung ein 3-jähriges Studium in Paris bei Pierre-Yves Artaud und Céline Nessi (Solistin der Opera Bastille), wo sie den Preis des „Conservatoire NR Boulogne-Billancourt“ erhielt.

Meisterkurse nahm sie u.a. bei Aurèle Nicolet, Peter-Lukas Graff, Istvan Matuz. Sie gewann mehrere erste Preise in Wettbewerben in Paris und Portugal.

Vera Morais arbeitet als Dozentin am Konservatorium Lissabon sowie als 1. Flötistin im Kammerorchester „Cascais“ und wird von diversen Orchestern eingeladen, wie z.B. dem „Orquestra Gulbenkian“, und dem „Orquestra Nacional de S. Carlos“.



Volker Höh

Kurs 1

Sitarre

*Solist, Kammermusiker und Dozent
am Landesmusikgymnasium
Rheinland-Pfalz in Montabaur*

Volker Höh ist einer der vielseitigsten deutschen Gitarristen. Als Solist, mit Orchestern und in kammermusikalischen Besetzungen ist er – auch als Kulturbotschafter für das Goethe Institut – auf den internationalen Konzert- und Festivalbühnen zu Hause.

Seine von der Fachkritik prämierten CD-Produktionen zeugen von stilistischer Vielfalt und differenzierter Klangästhetik. Diese schlagen einen Bogen von der zeitgenössischen Musik über das klassische Repertoire mit historischen Instrumenten bis hin zur spanisch-lateinamerikanischen Musik.

Neben seinen Lehraufträgen an der Universität Koblenz (1998-2011) und am Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz in Montabaur arbeitet er als Herausgeber und Autor für Verlage und Fachmagazine sowie als Juror und Dozent auf internationalen Wettbewerben und Festivals. 2013 wurde er „für besondere Verdienste in der Musikultur in Rheinland-Pfalz“ mit dem Preis der Glücksspirale ausgezeichnet.

Mehr unter www.volker-hoeh.de



Mirjam Rietberg

Kurs 1

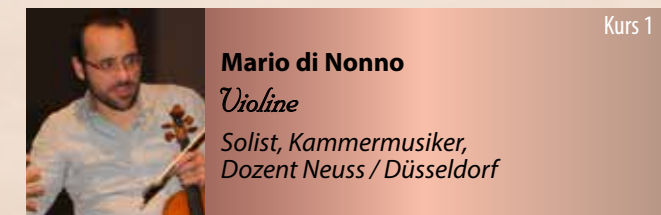
*Konzertharfe, Barockharfe,
Keltische Harfe, Troubadour-Harfe
Solistin, Kammer- und Orchestermusikerin
(Amsterdam)*

Mirjam Rietberg begann im Alter von 7 Jahren mit dem Harfenspiel. Ab 1996 studierte sie am Konservatorium Amsterdam bei Erika Waardenburg mit dem Masterabschluss am Jahre 2004. Viele Meisterkurse absolvierte sie, u.a. bei Maria Graf, Susanna Mildonian (Italien), David Watkins (England) sowie bei anderen berühmten Harfenisten. Den 1. Preis gewann sie im wichtigen Harfenwettbewerb „Prins Bernhard“ in Holland sowie weitere 1. und 2. Preise in Italien und Frankreich.

Nach Budapest wurde sie wiederholt als Dozentin bei Meisterkursen eingeladen.

Sie spielt und lehrt auf 4 verschiedenen Harfen: Auf der großen Konzertharfe, auf einer Keltischen Harfe, auf der Chromatischen Harfe und auf der Troubadourharfe.

Mehr unter www.mirjamharp.com



Mario di Nonno

Kurs 1

Violine

*Solist, Kammermusiker,
Dozent Neuss / Düsseldorf*

Mario di Nonno wurde 1978 in Rotondo/Italien geboren. Er studierte am Konservatorium seiner Heimatstadt und danach an der Musikhochschule Mannheim mit Abschluss „cum laude“ bei Prof. Waleri Gradow.

Als Kammermusiker und Solist wurde Mario di Nonno mit zahlreichen internationalen Preisen ausgezeichnet u.a. mit dem 1. Preis beim Internationalen Wettbewerb „Città di Monopoli“, 2. Preis beim Internationalen Viotti Vercelli Wettbewerb in Italien, 2. Preis beim Internationalen Wettbewerb „Michelangelo Abbado“ und einem 3. Preis beim Nationalen Wettbewerb „Carlo Gesualdo da Venosa“. Er arbeitete als Solist mit vielen renommierten italienischen und deutschen Orchestern und wirkt als Dozent in Neuss und Düsseldorf.

Mehr unter www.mariodinonno.de